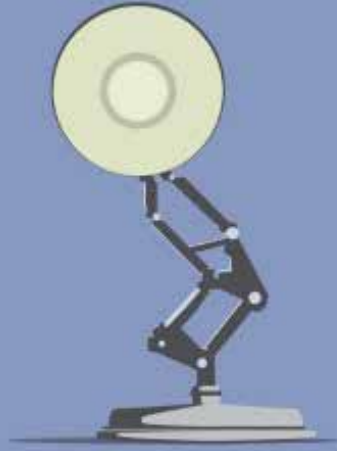




Instituto del Cine Madrid
C/ Eduardo Benot 2
28008 Madrid, España
Tel: (+34) 914478040
info@institutodelcine.info
www.institutodelcine.org



CINE DE ANIMACIÓN

1º AÑO COMÚN DIPLOMATURAS

M

Instituto
del Cine
Madrid



1º AÑO COMÚN DE LAS DIPLOMATURAS

Se trata de un primer nivel común que comparten los alumnos matriculados en 8 de las Diplomaturas que impartimos: DIRECCIÓN de CINE; SONIDO para CINE, GUIÓN de CINE y TV; PRODUCCIÓN de CINE y TV; MONTAJE y POST-PRODUCCIÓN DE CINE y TV; DIRECCIÓN de FOTOGRAFÍA, CINE DOCUMENTAL y DIRECCIÓN DE ARTE.

Ha sido diseñado para que los alumnos comprendan y ejerciten los saberes, oficios y profesiones con los que se crea el cine. Desde la escritura de guión hasta el estudio de las herramientas para la transformación de ese guión en imágenes, pasando por el aprendizaje de la teoría de la iluminación y la cámara, la producción, el montaje, la dirección artística y el sonido. Esta formación está apoyada con prácticas semanales de rodaje y post-producción, en la que los alumnos ocupan los diferentes puestos de responsabilidad de una producción cinematográfica. Desde la Dirección (en su triple faceta, como Director, Ayudante de Dirección y Script) hasta la Producción, la Fotografía (como Director de Fotografía, Cámara y Eléctrico), el Montaje, la Dirección Artística y el Sonido.

Las principales ventajas de esta orientación es que los alumnos logran comprender muy tempranamente que el cine es un arte que se construye en equipo. Además, pueden llevar inmediatamente a la práctica todo lo comprenden a nivel teórico. Todas las prácticas simulan con precisión un rodaje profesional, lo cual permite que el alumno se incorpore, desde el principio, a las normas, reglas, hábitos y rutinas que con los que trabaja la industria audiovisual.

Nos proponemos que, al acabar este 1º Año, todos los alumnos tengan conocimientos amplios de lenguaje cinematográfico y estén capacitados para dirigir e iluminar una escena; editar una secuencia con equipos Final Cut; escribir el guión de un cortometraje; operar una cámara digital semiprofesional; desempeñar varios de los cargos o responsabilidades en un

equipo de rodaje; desarrollar el Plan de Producción de un proyecto sencillo; etc.

Al finalizar este 1º Año, cada alumno deberá escoger, definitivamente, la especialidad en la que quiere titularse: Dirección, Guión, Producción, Sonido, Montaje, Fotografía, Documental o Dirección de Arte.



1º AÑO COMÚN DE LAS DIPLOMATURAS

PLAN DE ESTUDIOS

Narrativa Audiovisual, Análisis fílmico

Guión de Cine

Dirección de Actores

Montaje, Formación Práctica en Final Cut

Dirección Artística

Dirección de Fotografía y Cámara

Sonido en Directo

Producción

Historia del Cine

PLAN DE PRÁCTICAS

Prácticas Semanales en Plató

Prácticas Finales: Cortometrajes



NARRATIVA AUDIOVISUAL

Juan Fernando Andrés

Esta es la asignatura con mayor carga horaria y más directamente vinculada a la Práctica semanal. Aquí se enseñan las claves del lenguaje cinematográfico y luego, organizados en equipos, los alumnos ruedan y editan, aplicando estos nuevos conocimientos. Finalmente, mediante el análisis del material producido se valora el aprendizaje. Este ciclo académico se repite cada semana y, al tratarse de un ejercicio abierto y compartido, todos aprenden de la práctica propia y de la ajena.

Al final del Curso y como Práctica Final de esta asignatura, los alumnos rodarán cortometrajes de manera conjunta, lo que servirá como culminación del trabajo realizado anteriormente.

Objetivos:

Aprender los fundamentos de la narrativa cinematográfica desde el inicio, para paso a paso ir aprendiendo las claves para transformar un guión en imágenes.

Detallar la labor de cada oficio, profundizando en el trabajo de planificación por parte del Director, así como en las funciones del Ayudante de Dirección y del Script.

Lograr conciliar el talento del alumnado con el aprendizaje del oficio, tratando de empezar a formar profesionales sin que esto reste nunca sus posibilidades creativas.

Formar en la idea del trabajo en equipo, para lo que pensamos que la rotación por los distintos puestos es ideal para comprender la importancia de cada trabajo.

Rodar continuamente (una vez por semana),

para que cuanto antes la práctica no se convierta en el enemigo a temer y el plató pase a ser el lugar habitual de trabajo donde cada alumno optimice sus habilidades.

TEMARIO:

1. VISIONADO Y ANÁLISIS: Visionado de fragmentos de varias películas para entender el trabajo de las diferentes especialidades o profesiones en la conversión en imágenes y sonidos de un guión con una finalidad determinada.

2. CONCEPTOS BASICOS DE GUIÓN:

a) Fases de la construcción de un guión: de la sinopsis al guión terminado.

b) Confección correcta del guión terminado.

c) Narración e historia. Concepto de elipsis.

3. EL PLANO:

a) El significado del plano.

b) Clasificaciones del plano por tamaños, por posiciones de la cámara respecto al personaje y por altura de cámara.

c) Movimientos de cámara: la panorámica, el travelling y el zoom.

d) Maquinaria asociada a movimientos de cámara: la grúa, la steadicam, el cámara car y la wescam.

4. LA COMPOSICION Y EL ENCUADRE:

a) Reglas básicas de composición.

b) El aire en la composición. Concepto y usos correctos.

c) Las líneas de fuerza y su significado.

d) Utilización de la composición como recurso expresivo. Ejemplos.



5. LA PLANIFICACION:

- a) Definición. Concepto del Plano Máster y del Plano Secuencia. Ejemplos.
- b) El plano-contraplano y sus variantes. Ejemplos.
- c) Principio del triángulo en las posiciones de cámara. Posiciones lógicas e implicaciones.
- d) Herramientas de planificación: el guión técnico, el dibujo en planta y el storyboard. Ventajas e inconvenientes.

6. CONCEPTOS BASICOS DE FOTOGRAFIA:

- a) La profundidad de campo: definición y posibles grados de nitidez.
- b) El diafragma: definición, valores e influencia en la profundidad de campo.
- c) Las ópticas: tipos de lentes y características. Influencia en la profundidad de campo.

7. OTROS ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA:

- a) Los decorados: diferencia entre el trabajo en localizaciones naturales y en plató. Diseño de producción y trabajo de campo.
- b) Maquillaje, vestuario y peluquería: lectura del guión y preparación del trabajo.
- c) Conceptos de sonido directo y su posproducción. El sonido como fuente narrativa y uso del fuera de campo. Ejemplos.
- d) Efectos visuales artesanales y digitales. Ventajas e inconvenientes.

8. CONCEPTOS BASICOS DE MONTAJE:

- a) Reglas de movimiento de un personaje. El eje. Posibilidades de cambio del movimiento.
- b) El eje en dos o más personajes. Reglas básicas y cómo saltarse el eje.
- c) Concepto de elipsis y tipos de transiciones visuales.
- d) Tipos de montaje. Ejemplos.

9. LOS FORMATOS:

- a) Formatos de pantalla: del 1:33 a la pantalla panorámica. Utilizaciones.
- b) El cine: tipos de formato de negativo y diferencias fundamentales.
- c) El vídeo: tipos de formato de vídeo y diferencias fundamentales.
- d) El trabajo en alta definición frente al cine tradicional: ventajas e inconvenientes.

ANÁLISIS FÍLMICO

Juan Fernando Andrés

Las secuencias de las películas elegidas irán destinadas a que la complejidad de los conceptos vaya creciendo. De esta forma, el alumno podrá aplicar estos análisis a su propio proceso de aprendizaje.

Objetivos:

Utilizar como material de aprendizaje las secuencias de diferentes películas, en las que iremos entendiendo el lenguaje audiovisual que se ha desarrollado en ellas. Esto nos hará entender la importancia de todos los elementos de la puesta en escena, en base a un objetivo prefijado, y entenderemos todos los códigos en que se mueve un film determinado. A la vez empezaremos a ver las secuencias “desde dentro” en vez de “desde fuera” y sólo como espectador, con lo que el alumno ya no sólo pensará qué quiere hacer, si no más bien por qué quiere hacer eso y no otra cosa. Abrir las puertas a todas las posibilidades del cine como arte, de manera que el alumno entienda las herramientas que puede utilizar.

TEMARIO:

1. ANÁLISIS GENERAL: Visionados para entender diferentes puestas en escena con objetivos diferentes.



2. LOS GÉNEROS: Convenciones del género. Ejemplos y posibilidades alternativas.
3. EL PLANO-CONTRAPLANO: Ejemplos de uso de esta técnica en diferentes casos.
4. EL PLANO MÁSTER: Ejemplos y entendimiento del “uso útil” del plano máster.
5. EL PLANO SECUENCIA: Ejemplos con análisis del “cómo se ha hecho” y sus ventajas e inconvenientes.
6. LA PUESTA EN ESCENA: Conceptos distintos en películas distintas. Posibilidades expresivas y narrativas de los elementos de la puesta en escena.
7. TEXTO Y SUBTEXTO: Qué se dice y qué se quiere decir. Ejemplos prácticos.
8. DIRECCIÓN DE ACTORES: Realismo y estilización. Ejemplos prácticos.
9. EL MONTAJE: Montaje continuo y discontinuo. Ejemplos prácticos.
10. LOS FORMATOS: Cine y vídeo digital. Procesos, ventajas e inconvenientes.

- d) Las tramas. Los tipos de trama.
- e) Los géneros.
3. LOS PERSONAJES.
 - a) Función del personaje en la historia.
 - b) Personajes principales y secundarios.
 - c) Análisis del personaje. El contexto. El contenido.
 - d) La presentación del personaje.
 - e) La historia de fondo.
 - f) Relaciones entre personajes o Interrelaciones.
 - g) Los diálogos.
 - h) Los arquetipos.
4. DOCUMENTACIÓN.
 - a) Documentación general y documentación específica.
 - b) Dónde, cómo investigar.

DIRECCIÓN DE ACTORES

Esteban Roel

TEMARIO:

1. El actor y el director: Exposición de los elementos claves que deben otorgar al trabajo cada uno de estos realizadores.
2. La acción: Conocer la unidad elemental de todo hecho dramático y comprobar que su aplicación es universal no importando la discontinuidad de la creación cinematográfica
3. El espacio rectangular: Conocimientos generales del trabajo mecánico y expresivo del actor para adaptarlo al espacio subjetivo del encuadre.
4. La lógica: Toda acción debe de respetar una lógica para lograr que la interpretación del actor se adapte a la realidad y por tanto sea creíble.
5. Temporalidad: No basta con tener las secuencias con una correcta continuidad en la imagen

GUIÓN DE CINE

Sofía Cuenca

TEMARIO:

1. INTRODUCCIÓN AL GUIÓN CINEMATOGRAFICO.
 - a) El guión como herramienta de trabajo.
 - b) Formato y ritmo.
2. LA HISTORIA.
 - a) El relato: qué se cuenta y cómo. Herramientas para relatar.
 - b) El conflicto. Tipos de conflicto.
 - c) Estructura clásica: el “paradigma” (modelo de ejemplo o ejemplar). Elementos narrativos paradigmáticos.



y movimiento, es importante también respetar la temporalidad que merece cada plano, para así lograr un engarce lógico de los estados psíquicos de los personajes.

PRÁCTICAS:

A lo largo de la asignatura y, según se vayan tratando los temas, los alumnos irán haciendo escenas con actores. En todos los casos estos serán observados y comentados por la clase que tendrá una participación activa.

MONTAJE

David Castro

TEMARIO:

1. Fundamentos básicos FCP7.
 - a) Espacio de trabajo y herramientas.
 - b) Creación de proyectos, montaje y exportado básico.
 - c) Captura, ingesta y transcodificación
 - d) Uso específico de la herramientas: herramientas de corte, transiciones y efectos.
 2. Exportado y compresión.
 3. Sonido
 4. Creación básica de DVD.
 5. Flujos de trabajo.
 - a) Relación con el material y el rodaje.
 - b) Relación del montador con otros departamentos.
 - c) El script y la claqueta ideal.
 6. Montaje para directores.
 - a) Planificación y rodaje en función del montaje.
- * El temario puede sufrir variaciones al actualizar la versión del software empleado

DIRECCIÓN DE ARTE

Pablo Alonso

TEMARIO:

1. Introducción. Preámbulo a una teoría de la escenografía cinematográfica / Definición / El nombre de los profesionales / Trabajo e Instrumentos / La imagen y la realidad / Formatos / La imagen de la realidad / La apariencia de la realidad / La analogía con la realidad / Temporalidad / Realidad material con valor figurativo / Realidad estética con valor afectivo / Realidad intelectual con valor significativo
2. El espacio cinematográfico / La estructura espacial / La composición / El campo cinematográfico / Profundidad del espacio / Los decorados

interiores

3. Factores básicos de la organización de diseños / Diseño práctico / Diseño improvisado / Preliminares del diseño / La fuente de inspiración / Escala de producción / Construcción / Acción / Efectos especiales / Reflexiones sobre el Color / Iluminación de los decorados / Lo que puede conseguirse con la iluminación / Tono, forma y textura / Sonido / Planos y alzados / Plano a escala / Plano del plató / Pasillos de seguridad / Alzados / Modelo a escala / El director de arte durante los ensayos generales
4. Construcción escénica / El ciclorama / La unión con el suelo / Planos escénicos / Panós / Formas y volúmenes / Escaleras, plataformas, practicables, alzas, rampas / Utilización de cortinajes / Foros / Suelos / Techos / Vegetación



/ Técnicas escenográficas / Fondo liso / Efecto camafeo / Efecto limbo / Fondos no asociativos / Contraste entre sujeto y fondo / Forillos

5. Decorados realistas / decorados decorativos
La ilusión de la realidad / Formas del realismo / Exactitud / Autenticidad / Credibilidad / Simbolismo / Decorados en esqueleto / Pantallas traslúcidas

6. Utilización de las gasas
Escénicas / sólidas / transparentes / traslúcidas / Control de contrastes

7. Efectos escénicos
El decorado dividido / Perspectiva exagerada / Utilización de espejos

8. Atrezzo
Importancia de los elementos / Simbolismo / Capacidad narrativa del personaje / Ambientación

9. Los exteriores
Fuera del plató / La vista y la cámara / Mejoramiento de un interior / Modificación de un interior / Modifi-

cación de un exterior / Armonización de un exterior con el estudio / Simulación de exteriores

10. Control de los tonos, color y textura
Exposición / Reflectancia / Escala de grises (B/N) / Reproducción de los tonos / Gamma / Impacto del color / Compatibilidad / Fidelidad del color

11. Desglose del guión
La percepción / Exteriores naturales / Interiores naturales / Construcción / Atrezzo

12. Diseño de la estética general
Las localizaciones / El simbolismo / La anarquía histórica / Los sentimientos

PRÁCTICAS:

Se realizará un ejercicio en el que cada alumno pondrá en práctica lo aprendido mediante la transposición a imágenes y sonidos de un texto entregado por el profesor de la asignatura.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Alejandro Ronda

TEMARIO:

1. LOS PROYECTOS AUDIOVISUALES Y LA TECNOLOGÍA.

El lenguaje cinematográfico y su relación con la tecnología.

El proyecto audiovisual integral: preproducción, producción, postproducción, visualización, distribución.

2. EL FORMATO Y EL PROYECTO INTEGRAL.

Soportes y formatos / Formatos y aspectos / Aspectos y visores.

Comparativas de los diferentes soportes y formatos en relación al cine 35mm.

3. HERRAMIENTAS

La cámara / Sistemas de captura y grabación de imágenes / Tipos de Cámaras de Digitales y Formatos de grabación / Magnetoscopios / Compresión / Generalidades de la postproducción en vídeo digital / El Código de tiempo / Visualización / Señal de video, zebra. / Señal base / Ruido / Control de la exposición mediante el zebra.

4. COLORIMETRÍA.

El espectro electromagnético / Balance a blanco / Filtros dicróicos: para cámara, para fuentes de luz / Mezcla de iluminación artificial y natural.

5. ILUMINACIÓN

Tipos de luces para trabajo de campo / Nociones básicas de electricidad / Filtros y difusores / Herramientas para el control de la iluminación / Iluminación básica de estudio a tres luces / Nomenclatura básica en la iluminación / Filtros y difusores para iluminación / Trabajando para una secuencia.





SONIDO

David Rodriguez

TEMARIO:

El proceso del sonido, de la toma a la copia final:

1. Preproducción: la preparación, visita de las localizaciones.
2. Rodaje: El sonido directo. Su importancia en los distintos productos audiovisuales, funciones del técnico de sonido y del microfonista. Equipo empleado (grabadores, microfónica, escuchas inalámbricas, claqueta electrónica con códigos de tiempo...) y su utilización en el rodaje.
3. Postproducción. ProTools, trabajar el sonido directo, doblaje, montaje de efectos y ambientes, efectos sala, música.
4. Premezcla y preparación para la mezcla multicanal.

5. La mezcla final multicanal, el codificado. Tipos de sistemas en los que se puede codificar una mezcla para cine y las peculiaridades de cada uno de ellos.

6. Caso práctico: como realizar una grabación de sonido directo a cámara en un rodaje. Manejo de la pértiga y modulación de nivel de grabación.

7. Análisis filmico del sonido de algunas películas y su importancia en el producto final.

PRODUCCIÓN

José Nolla y Pilar Robla

TEMARIO:

1. El cine como industria cultural. Implicaciones de este concepto. Las grandes diferencias entre la tradición europea/latinoamericana y EE.UU
2. El productor cinematográfico. Su papel central y la propie-

dad de los derechos.

Distintos tipos de productores. El productor creativo.

El productor financiero

Distintos tipos de directores, distintos modelos de relación con el productor.

3. De la idea a la película. Las tres grandes etapas: el desarrollo, la producción, la comercialización

El desarrollo y sus etapas.

El presupuesto de desarrollo

Cuando comienza y cuando termina el desarrollo

La gran decisión. ¿Qué película quiero intentar producir?

El rodaje y la postproducción.

4. Quién es quién en el Equipo de Producción:

Productor, Productor Ejecutivo, Director de Producción, Jefe de Producción; Ayudantes.

5. El Modelo de Negocio del cine en España.

Los medios, salas, televisiones y sus tipos. Internet y los nuevos medios

Los distribuidores y agentes de ventas

Los retos del futuro

6. Los aspectos financieros, el presupuesto y el control presupuestarios.

El Presupuesto. El Plan Financiero. El Plan de Amortización. El Plan de Tesorería

7. Los derechos de autor - La Ley de Propiedad Intelectual- Las entidades de Gestión.

HISTORIA DEL CINE

Juan Fernando Andrés

Conocer tu arte es aprender a hacerlo. Fijarse en los maestros, saber por qué lo son, es una de las herramientas de aprendizaje y creación más importantes. La propia extensión de la asignatura nos obliga a centrarnos en el periodo 1895-1959.

Temario:

1. El Periodo Mudo

a) Los Inicios.

George Meliès.

Edwin S. Porter.

b) David Wark Griffith: creando la narrativa.

El Raccord.

c) El Cine Intelectual Soviético: el nacimiento del Naturalismo en Europa.

Sergei M. Eisenstein.

Lev Kuleshov y su experimento de Montaje.

d) El Expresionismo Alemán: el Feísmo y el Histrionismo.

Fritz Lang.

Friedrich W. Murnau.

e) Los Expresionistas en América.

2. Estados Unidos.

a) El nacimiento de Hollywood.

El "Star-System"

Los Géneros Cinematográficos.

b) La Edad de Oro de Hollywood.

El éxodo europeo.

3. Europa.

a) El Neorrealismo Italiano.

b) El Cine Costumbrista Español.

Luis García Berlanga.

Juan Antonio Bardem.

Otros nombres clave.

4. El cine documental.

a) El Cinema Verité

b) El Free Cinema Inglés

c) La Nouvelle Vague Francesa

PLAN DE PRÁCTICAS

Es un Plan anual continuado, con ejercicios semanales de escritura, rodaje y postproducción. Desde el paso inicial de la escritura del guión, todos los alumnos se organizarán en equipos equivalentes a los de la industria audiovisual y trabajarán con las mismas normas, cargos y responsabilidades. Así, por ejemplo, el alumno que ocupe la responsabilidad de Director elaborará un desglose y plan de trabajo específico para cada ejercicio, así como un guión técnico y una planta de planificación. Por su parte, quienes hagan las veces de Director de Fotografía y Director de Arte desarrollarán una planta de luces

y un diseño de decorado.

Los rodajes contarán con la participación de los alumnos de la Diplomatura de Interpretación y el material rodado deberá ser editado en las salas de edición de la escuela. En la fase de rodaje, todos los ejercicios se realizan en plató profesional equipado y se utilizan varios modelos de cámaras digitales y equipos de edición Final Cut para la postproducción de montaje y sonido.

La organización de estas prácticas cuentan con la el apoyo del Tutor del Curso. Su participación se orienta a favorecer la comunicación creativa, indispensable para que un proyecto audiovisual adquiera su máxima calidad.

Además, tras la realización de las prácticas, el Tutor las analizará en clase, de manera que los alumnos podrán ir evolucionando y tratar de corregir errores en los sucesivos ejercicios.

Este Plan concluye con el rodaje y postproducción de



varios cortometrajes de autoría colectiva, rodados en digital y postproducidos en Final Cut.

Se estructura en tres fases:

RONDA 1: Los alumnos se dividen en grupos de reducidos y ruedan prácticas de entre 2 y 3 minutos por semana. Cada semana rotan de puesto, pasando por el de Director, el de Ayudante de Dirección-Script, el de Cámara y el de Montador. El guión lo escribe el Tutor teniendo en cuenta lo que ha aprendido el alumno hasta ese momento.

RONDA 2: Los alumnos se dividen en grupos de más amplios y ruedan una práctica de entre 2 y 3 minutos por semana. Cada semana rotan de puesto, a los cargos anteriores se unen el de Productor, Director de Fotografía y Técnico de Sonido. Además, el resto de alumnos colaboran en la Dirección de Arte y como Eléctricos. El guión pasa a ser escrito por los propios alumnos, que de esta forma también trabajan como Guionistas.

PRÁCTICAS FINALES: se producen 2 cortometrajes realizados por los alumnos de manera conjunta. Dependiendo de sus calificaciones se incorporan a unos puestos u otros. Disponen de dos jornadas de rodaje y dos jornadas de montaje para estas prácticas.

La Diplomatura de Cine Documental es un programa de estudios teórico-práctico cuyo objetivo principal es formar realizadores con una mirada personal en el área del documental contemporáneo. Con una fuerte base teórica sobre las características del género, la Diplomatura se articula en torno al proceso de creación de un documental desde la idea hasta la postproducción, que cada alumno propone y que será su Práctica de Fin de Diplomatura

Esta Diplomatura tiene como objetivo proporcionar conocimientos y desarrollar las destrezas del alumno/a para la dirección y guionización de documentales que contengan una mirada propia. Se trata de favorecer la formación de directores/guionistas de documentales de perfil amplio, con conocimientos y capacidades que le ayuden a trabajar dentro de las diferentes etapas de la creación y la producción de documentales. En este sentido es importante aclarar que la Diplomatura se aproxima al documental, fundamentalmente, como espacio de creación y búsqueda cinematográfica.

Al final del año académico, cada participante deberá haber rodado y montado un cortometraje documental de una duración superior a 10 minutos y habrá participado en varias prácticas rodadas de forma colectiva.

La Diplomatura en Cine Documental aúna 3 aspectos complementarios: el teórico, el técnico y el práctico. Como resultado de estos tres áreas el alumno podrá acercarse a la escritura

de un proyecto documental y a la dirección de



JUAN FERNANDO ANDRÉS

DIRECCIÓN

www.juanferandres.com



Es el Tutor del Curso. Imparte las Asignaturas de NARRATIVA AUDIO-VISUAL e HISTORIA DEL CINE y coordina las PRÁCTICAS.

Ha dirigido (junto con Esteban Roel) MUSARAÑAS, película producida por ALEX DE LA IGLESIA, y protagonizada por MACARENA GÓMEZ, NADIA DE SANTIAGO, LUIS TOSAR y HUGO SILVA. (Estreno en España, 25 diciembre 2015).

Dirigió, 036, con el que obtuvo 23 premios y más de 2 millones de visionados en youtube.

Ha realizado videoclips para artistas como Canteca de Macao o La Niña del Cabo y varias campañas de publicidad. Como guionista de cine, ha escrito el largometraje Los medieros. En TVE, ha sido guionista en el programa infantil Comecaminos, y en la serie Chic As para Yllana Producciones y Paramount Comedy.

JOSÉ NOLLA

PRODUCCIÓN

www.imdb.es/name/nm0634473

Imparte la Asignatura de PRODUCCIÓN. Director de la productora Iconica Films. Ha sido el Productor de dos de las películas de Miguel Albadalejo: Ataque verbal y Rencor (con



la que Lolita Flores ganó el Goya a la Mejor Actriz, en 2002). También produjo En la ciudad sin límites (Premio Goya al Mejor Guión, en 2002), de Antonio Hernández, Lágrimas negras, de Ricardo Franco o 25 kilates, del debutante Patxi Amezcua.

En TV ha sido autor de la idea original y del formato de

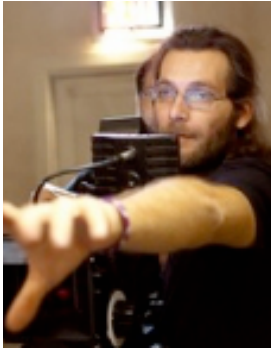
Hospital Central (Tele 5) serie de la que fue Productor Ejecutivo. También co-produjo Vientos de Agua (Tele 5), que dirigió Juan José Campanella para Tele5 y ejerció recientemente la Producción Ejecutiva de la última película de Achero Mañas, Todo lo que tú quieras. En este momento trabaja en la posproducción de El Muerto y ser feliz, película dirigida por Javier Rebollo y protagonizada por José Sacristán. Y también trabaja en el desarrollo de Sexo Fácil y Películas Tristes, película con la que debutará el director Alejo Flah.

ISMAEL ISSA

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA

www.imdb.es/name/nm1810005

Imparte las Asignaturas de DIRECCIÓN de FOTOGRAFÍA y CÁMARA. Ha sido Director de Fotografía en los largometrajes de ficción, Deranged y The Zombie King (ambos con producción británica)



y de los largos documentales Concha Piquer o Morente, este último nominado a “Mejor Película Documental” en los Goya-2012. También ha fotografiado cortometrajes, videoclips y campañas de publicidad para Mahou; Pasarela Cibeles, Microsoft USA-America’s Cup Valencia, Philips y Teka.

Es Profesor de nuestra Diplomatura de Dirección de Fotografía Cinematográfica desde hace 3 años.

PABLO ALONSO

DIRECCIÓN DE ARTE

www.pabloalonso.net

Imparte la Asignatura de DIRECCIÓN DE ARTE.

Desde Director Artístico en películas como El sueño de Ibiza y Los nombres de Alicia hasta “attrezzista” en Abre los ojos o Jamón, Jamón, ha trabajado en todos los departamentos de la Dirección de Arte para cine. Además, tiene una amplia experiencia como Director de Arte en otros géneros como la Publicidad y el Videoclip.



DAVID CASTRO

MONTAJE

www.imdb.es/name/nm4048851

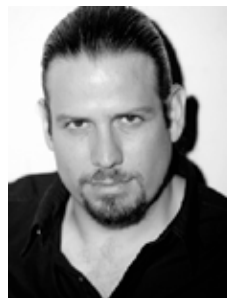
Imparte la Asignatura de MONTAJE. Es Comunicador Audiovisual, Pedagogo y Director y, desde hace más de 1 año, es Coordinador Técnico de nuestra Diplomatura de Montaje y Posproducción. Ha sido responsable de la dirección y posproducción de varios cortometrajes con los que ha ganado diversos premios. Está especializado en procesos y herramientas de posproducción para Cine Digital.



ESTEBAN ROEL

DIRECCIÓN DE ACTORES

www.imdb.es/name/nm1763824



Imparte la Asignatura de DIRECCIÓN DE ACTORES. Es Actor y Director. Es Actor y Director. Ha dirigido (junto con Juanfer Andrés) MUSARAÑAS, película producida por ALEX DE LA IGLESIA, y protagonizada por MACARENA GÓMEZ, NADIA DE SANTIAGO, LUIS TOSAR y HUGO SILVA.

En el cine ha participado en la película Planta 4ª, de Antonio Mercero, así como en la tv-movie El Solitario. En televisión tiene un papel fijo en la serie La Fuga

de Tele 5, además de intervenir en series como El Comisario, Un paso adelante, Los Serrano, Sin tetas no hay paraíso y Los hombres de Paco. Ha impartido clases de Interpretación en universidades de México y EE.UU., en la Escuela Septima Ars, y en la RESAD de Murcia. Co-director y co-productor de 036, prepara junto a Juan Fernando Andrés el largometraje: Musarañas. Es director del área de Interpretación en el Instituto del Cine Madrid.

DAVID RODRIGUEZ

SONIDO

www.imdb.com/name/nm0735790

Especialista en Postproducción de Sonido para Cine, entre las películas más interesantes están “Musarañas”, “Planet 51”, o “El espinazo del diablo”, y series de TV como “El Príncipe”, o “Cuéntame cómo pasó”. Dirige el estudio de grabación “La Pecera”

